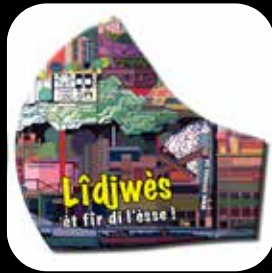


ANTE FATUM

Avant le destin



Constantin Hela et Armand Lefert sont deux amis de longue date. Ils ont un jour décidé de peindre une oeuvre commune, qui serait un **hommage à Liège**. Il leur a fallu un an pour réaliser les 16 tableaux d'une longueur totale de 12,26 m et de 1,80 m de haut.

Au départ, les artistes ont d'abord dû opérer un choix parmi les nombreux sujets possibles. Ils en ont retenu 120 au total.

Ils les ont stylisés, mais de façon à ce que le public puisse les reconnaître. **Paysage, folklore, monuments liégeois** de la Vallée mosane à Seraing.



Un collector de 4 masques en tissu

en "wallon liégeois"



En exclusivité chez Hibou Printing

www.lehibou.be

Une idée 'cadeau utile' et amusante

ANTE FATUM

Avant le destin

Objectifs : Rendre possible et intelligible le dialogue entre les artistes et leur public en pratiquant un langage pictural compréhensible.

Susciter chez le Liégeois le besoin de mieux connaître son milieu en partant à la découverte de son environnement, en plongeant dans son cadre de vie. Donner aux touristes curieux l'envie de découvrir notre admirable patrimoine.

- Charbonnage - musée de Cheratte, témoin privilégié du dur labeur de nos Gueules-Noires.
- Brasserie renommée et Halles
- Pont-Barrage. En aval, la vieille Meuse et son dernier dragueur. En amont, le merveilleux plan d'eau offert à la plaisance.
- Statue du roi Albert à l'entrée du canal inauguré en 1939. Liège est port de mer.
- Fragment du haut relief qui orne l'esplanade d'entrée de l'île Monsin.
- Zoning industriel géant au service des technologies nouvelles. Complexe de Chertal qui reçoit la fonte en fusion par Wagon wagons-thermos venant de la « Cité du fer » (Seraing)
- Sur la rive gauche du canal la Fabrique Nationale dont les armes de chasse - surtout - ont contribué à la gloire de nos techniciens et de nos artisans.
- Ecluse, darses, port autonome et diverses petites entreprises de la région Herstalienne
- La centrale électrique et les premières urbanisations érigées après-guerre situent le quartier de Droixhe.
- Là où se rejoignent la Meuse et sa dérivation, fermant l'îlot D'Ougrée-Meuse, le Pont Atlas V réunit les rives extrêmes. Le pont doit son nom au remorqueur passeur d'hommes (guerre 14/18)
- Au centre le « Bouquet » qui malgré sa fragilité fait toujours sa sortie annuelle aux festivités légendaires du 15 Août prouvant la vitalité extraordinaire de la République Libre d'Outre-Meuse.
- Le monument Tchanchès : La Wallonie (une Hiercheuse) brandit le flambeau de la liberté : Tchanchès.
- Les orgues de l'Eglise Saint-Nicolas aux musicalités étonnantes.
- Les masques de drame et de comédie signalent la présence provisoire du Théâtre du Nouveau Gymnase.
- Sur la rive gauche, un rappel architectural de la Halle des Foires.
- En filigrane, les tours de l'Eglise Saint Barthélemy ; ses Fonts Baptismaux ; joyau de l'art mosan dont l'auteur présumé serait Renier de Huy.
- Le Musée Curtius, chef d'œuvre de l'architecture de la renaissance mosane
- Une « Potale » ; des marionnettes à tringle- Nanesse, Tchanchès, Charlemagne... perpétuent le folklore vivant CHER AU CŒUR DU PEUPLE d'Outre-Meuse. Une Fontaine-Abreuvoir-Montéfiore étanche la soif des hommes et des animaux depuis plus d'un siècle ! « Où peut-on être mieux ... » A-M Grétry , à lui seul, a donné ses lettres de noblesse à la république... dans la ville . Dans le bas, la Batte à gauche trop lourde d'évocations pour souffrir un commentaire même succinct.
- Rues et placettes nous guident vers le centre de la ville.
- Rappel de l'Hôtel des Monnaies.
- Entre les deux rives, l'Institut Zoologique illustré par un squelette d'un saurien géant. Son Musée possède une faune marine très riche.
- La Fontaine Saint-Denis au charme désuet.
- Une belle sculpture aux portes du Jardin d'Acclimatation.
- De l'autre côté du fleuve le monument aux morts pour nos libérés.
- En écusson, le Coq dans toute sa combattivité voisine avec le Perron, Coq et Perron emblèmes de nos libertés acquises et conservées.
- L'Opéra de Wallonie.
- Le Dôme de l'Eglise Saint André surplombe l'architecture fragmentée du Palais des Princes Evêques, de la Violette, Hôtel de Ville, Cœur de la Cité.
- Le Musée du Fer.
- Le Palais des Congrès dans le Parc de l'Acclimatation avec sa Tour Cybernétique insolite.
- Le Palais des Beaux-Arts et sa magnifique Pergola.
- Du haut d'une colline, l'Eglise Saint-Martin surplombe Saint- Jean, Saint-Jacques ... Liège compte plus de 30 clochers.
- Au centre, la Tour de la Cathédrale Saint-Paul, la Merveilleuse Vierge De Delcour
- Charlemagne, la Roue Joyeuse, le Carrousel Galopant, les Terrasses fleuries, le Dompteur de Taureau (Li Toré) guident le promeneur.
- Sur le Pont de Fragnée, sur la pointe de terre entre Meuse et Ourthe éléments rappelant Zénobe Gramme et son génie électrifiant.
- Dans le cadre du Théâtre de Verdure, le Château de Peralta , la montée vers la colline du Sart-Tilman.
- A son pied, la gare de formation de Kinkempois .
- Le rail nous conduit à la Gare Principale des Guillemins allongée au pied de la Basilique de Cointe.
- Sur l'Esplanade, le monument Interallié.
- De son sommet, on découvre toute la ville. Le cercle de constellations suggère l'institut d'Astrophysique.
- Un carré vert, un ballon rond... une enceinte de chauvinisme sportif.
- Au centre, une maxime du Roi Albert évoque l'implantation du génie civil.
- Sur la colline, semés discrètement dans l'immense domaine boisé qui s'étend jusqu'au Château de Colonster, face au Rocher du Bout du Monde, les bâtiments intelligemment dispersés de la nouvelle université. Tout un programme !
- Sous un écran de fumées souvent stagnantes, nous entrons d'emblée dans l'immense imbroglio des infrastructures des grosses industries.
- Mariage des contrastes.
- Fumées rougeâtres, hauts fourneaux, cheminées colossales, cathédrales d'acier aux lueurs dantesques, antre de la mutation de la matière, creuset de la fusion du génie et du labeur.
- Cockerill – Ougrée – Marihaye – Ferblatil enfantent jour et nuit les éléments mécaniques de la construction lourde.
- C'est l'enfer sidérurgique Sérésien.

Depuis le début du XIXème siècle, l'homme relève le défi ...